



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

PORTADA

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA

TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**COMUNICACIÓN ORAL EN LENGUA INGLESA EN EDADES
TEMPRANAS**

AUTOR: María Rafael Fernández

Tutor: José Luis Astudillo Terradillos

Zamora, 15 de junio de 2018

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado nace a partir del interés por analizar uno de los elementos esenciales del aula de lengua inglesa en educación primaria, la comunicación oral y el uso de la segunda lengua con fines comunicativos y en contextos reales. El propósito de este trabajo es destacar aún más la importancia de la comunicación oral a la hora de aprender una segunda lengua, y promover la continua formación de quienes la enseñan, quienes debemos adaptar la práctica docente a las nuevas metodologías y formas de trabajo que van surgiendo, sin olvidar aquellas existentes, siempre que sean efectivas, para así activar en los alumnos interés y disfrute hacia el aprendizaje de la lengua extranjera. A lo largo del trabajo abordaremos desde una perspectiva teórica la comunicación oral en el aula de inglés; también, como parte más práctica, se propondrá una clasificación de actividades cuya función será promover la comunicación oral en el aula.

Palabras clave: adquisición de un idioma, enseñanza del inglés, comunicación oral, edades tempranas, educación primaria.

ABSTRACT

This Degree Final Dissertation aims to analyse one of the most essential elements in the primary English classroom, which is oral communication and the use of the second language for communicative purposes and in real contexts. The objective of this project is to emphasise even more the importance of oral communication when learning a second language, and to promote continuous training of teachers, who should adapt teaching to new arising methodologies, without forgetting existent and effective ones, so that interest and enjoyment towards foreign language learning are created in pupils. Throughout the Dissertation, and from a theoretical perspective, oral communication will be tackled; from a more practical perspective, a classification of activities that promote oral communication in class will be also addressed.

Keywords: language acquisition, English teaching, oral communication, young learners, primary education.

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
3. OBJETIVOS	6
4. DESARROLLO: ESTADO DE LA CUESTIÓN	7
4.1. El aprendizaje de la segunda lengua	7
4.1.1. <i>Enfoques de enseñanza</i>	7
4.1.2. <i>Concepto de “bilingüismo”</i>	9
4.2. La comunicación oral en el aula de inglés	9
4.2.1. <i>La comunicación en general</i> <i>y la comunicación oral en particular</i>	10
4.2.2. <i>Enseñanza del inglés como segunda lengua a niños</i>	12
4.2.3. <i>Tipología de actividades y prácticas que desarrollan</i> <i>la comunicación oral en el aula</i>	14
5. RELEVANCIA DEL TEMA	14
6. METODOLOGÍA	15
6.1. Actividades llevadas a la práctica	15
7. CONCLUSIONES	24
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	24
9. ANEXOS	26

1. INTRODUCCIÓN

Al hablar de comunicación, es común pensar en dos o más personas dialogando e intercambiando ideas y sentimientos de manera oral. Esta idea no es errónea pero sí incompleta, ya que no existe un solo tipo de comunicación mediante la cual expresamos nuestros sentimientos, pensamientos y emociones; existen diferentes tipos de comunicación, entre ellas la comunicación oral, la gestual, la corporal, la escrita, etc.

La comunicación oral es el centro de atención en este trabajo, podemos decir que es la más antigua de todas, y ha sido uno de los pilares fundamentales para el desarrollo del ser humano a lo largo del tiempo.

Actualmente, en las aulas de lenguas extranjeras se está potenciando y dando especial importancia al uso y desarrollo de estrategias comunicativas, necesarias debido al período de globalización al que se está asistiendo desde el pasado siglo. Por esta razón realizo este Trabajo Fin de Grado, con el objetivo de resaltar la necesidad de adquirir habilidades comunicativas por parte de los alumnos y establecer el rol del profesorado como el de guía para alcanzar un alto nivel de competencia comunicativa en la lengua extranjera en los alumnos, así como para potenciar su motivación e interés hacia el uso y aprendizaje del inglés como segunda lengua.

En cuanto a la estructura del trabajo, encontramos, primeramente, justificación y objetivos de este, para después abordar el estado de la comunicación oral en la enseñanza del inglés como segunda lengua a niños, desde una perspectiva teórica.

La parte más práctica aparece a continuación, e incluye una clasificación y ejemplificación de actividades que fomentan la comunicación oral dentro del aula de lengua inglesa.

Finalmente, discusión y conclusiones surgidas con la realización de este Trabajo Fin de Grado.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección de este tema viene dada por la curiosidad que han creado en mí ciertas asignaturas de la Mención de Inglés en la E.U. de Magisterio de Zamora.

Dichas asignaturas lograron hacerme ver la importancia que cobra la comunicación oral a la hora de aprender una lengua. Esta importancia, además, se acentúa si las personas a las que intentamos enseñar la lengua inglesa como segunda lengua son niños. Digo esto porque, hasta donde soy consciente, serán estas situaciones de comunicación y

con “significado propio”, las que llevarán a los alumnos, primero a comprender la lengua, y más tarde a ser capaces de producirla.

Con el término “significado propio” me estoy refiriendo a que sean situaciones significativas e importantes para los alumnos, situaciones en las que sientan la necesidad de utilizar el idioma por el hecho de que buscan compartir sus ideas con otros.

Debemos tener claro que, al fin y al cabo, el objetivo principal que tiene un idioma es utilizar y apreciar la lengua como un elemento indispensable y necesario para la comunicación entre las personas; de ahí que defienda la idea de que el fomento de la lengua en su forma oral es considerablemente importante en contextos donde se pretende que ocurra la adquisición de un idioma.

Además, en la actualidad, la comunicación está presente, aunque en diferentes modalidades, en todos o casi todos los ámbitos de nuestra vida debido al proceso de globalización al que estamos asistiendo; por ello he considerado interesante profundizar en el tema, intentando aumentar mis conocimientos acerca del mismo mediante la realización de este Trabajo de Fin de Grado con el que se persigue aportar a los alumnos, en un futuro y de forma meditada, situaciones favorables para el desarrollo y adquisición de la lengua inglesa como lengua extranjera.

3. OBJETIVOS

En este apartado aparecen los principales objetivos que la figura del docente debe establecer en aulas de lenguas extranjeras, y se indican finalmente, los objetivos específicos que buscan incrementar mis conocimientos mediante la elaboración de este Trabajo Fin de Grado.

Desde la perspectiva formativa de futura maestra de inglés como lengua extranjera, este Trabajo Fin de Grado intenta contribuir a alcanzar los objetivos que el docente en el aula debe buscar alcanzar, y que son, por ejemplo:

- 🌈 Aplicar las estrategias necesarias para que los alumnos sean capaces de interactuar y expresarse en cualquier situación comunicativa en la lengua extranjera y facilitarles los medios que precisen para conseguirlo.

- ✚ Desarrollar un mayor conocimiento de lo que implica el desarrollo de la expresión oral en cuanto a la confianza y seguridad de los alumnos para comunicarse. De esta manera, se logrará fomentar el interés y motivación de los alumnos hacia el conocimiento de la lengua extranjera.
- ✚ Proporcionar a los alumnos una serie de destrezas comunicativas que poco a poco se irán perfeccionando.

Una vez expuestos estos objetivos más generales y más dirigidos al trabajo en el aula, a continuación se exponen los objetivos específicos que se pretenden conseguir con la realización del presente trabajo:

1. Indagar sobre los diferentes enfoques de enseñanza de una segunda lengua, así como acerca del concepto de “bilingüismo”.
2. Conocer el concepto de comunicación en general y el de comunicación oral en particular.
3. Investigar acerca de la relevancia de la comunicación oral en la adquisición de un idioma.
4. Recopilar y clasificar actividades que fomenten el uso oral del inglés como segunda lengua.
5. Incrementar, tanto en mí como en cualquiera que lea este trabajo, la curiosidad por el tema y el interés por dirigir la enseñanza del inglés como segunda lengua hacia la calidad.

4. DESARROLLO: ESTADO DE LA CUESTIÓN

4.1. El aprendizaje de la segunda lengua

4.1.1. Enfoques de enseñanza

Diferentes han sido los enfoques de enseñanza de segundas lenguas a lo largo del tiempo. A continuación aparecen explicados en forma de mapa conceptual y de manera abreviada algunos de los más importantes. Según ciertos artículos escritos por Bowen (s.f.), tenemos los siguientes:

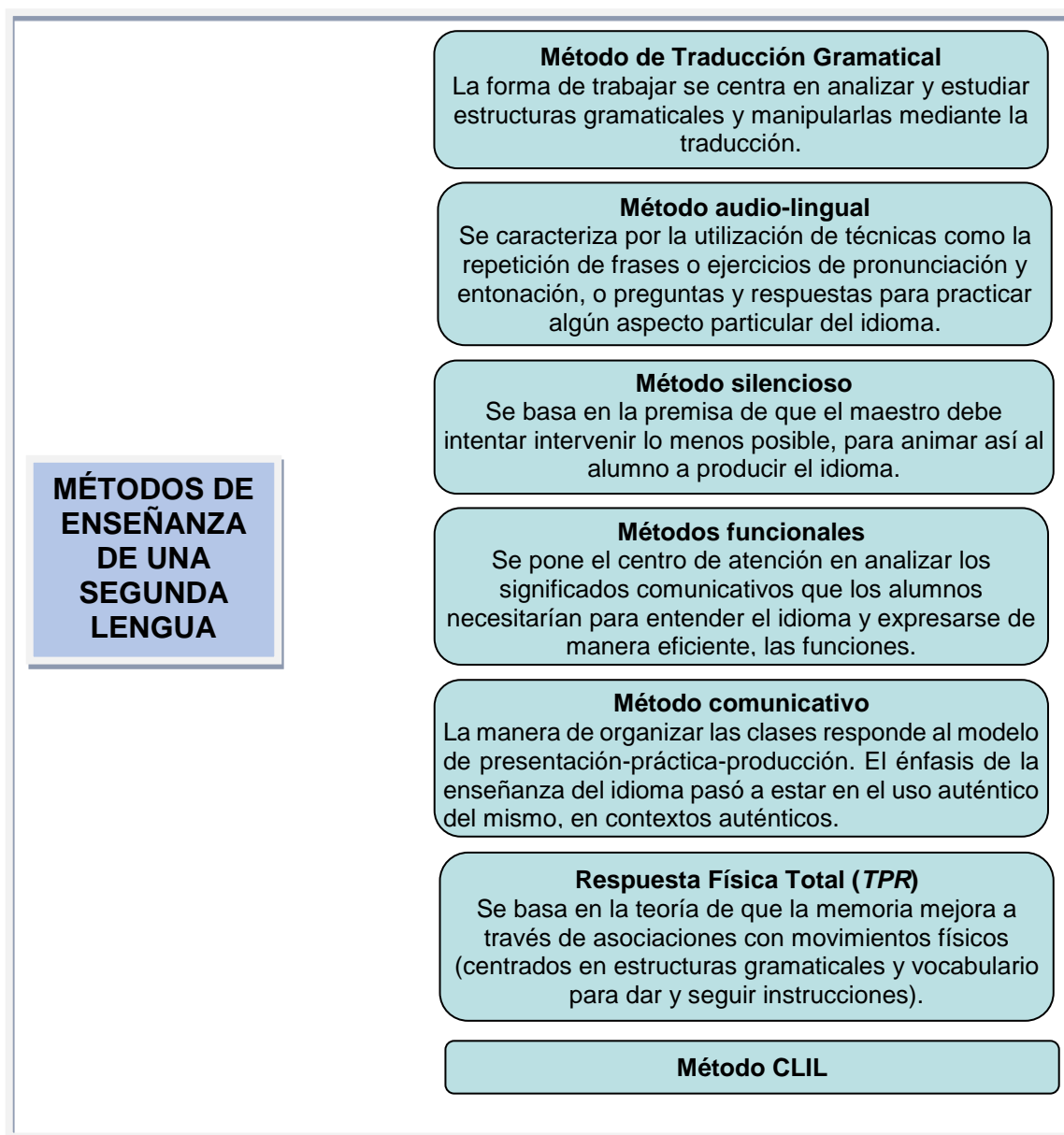


Figura 1. Métodos de enseñanza de una segunda lengua. Elaboración propia.

Este último método, el método CLIL, merece especial atención por ser un método en auge que integra la enseñanza de contenido del currículum con la enseñanza de un idioma que no es el nativo, es decir, una asignatura y una nueva lengua se enseñan juntas. De acuerdo con Bentley (2010: 6), el método CLIL trata de:

- ✚ Introducir nuevos conceptos a través de una lengua diferente a la materna.
- ✚ Mejorar la producción del lenguaje propio de las asignaturas curriculares.
- ✚ Mejorar las habilidades de los alumnos tanto en la asignatura como en la lengua extranjera.

- ✚ Incrementar la confianza en la lengua materna y en la lengua extranjera.
- ✚ Facilitar materiales que desarrollen habilidades cognitivas desde el principio.
- ✚ Fortalecer lazos con valores de la comunidad y de la ciudadanía.

Además, Ball (s.f.) nos habla sobre el método CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), y nos ofrece cinco definiciones diferentes:

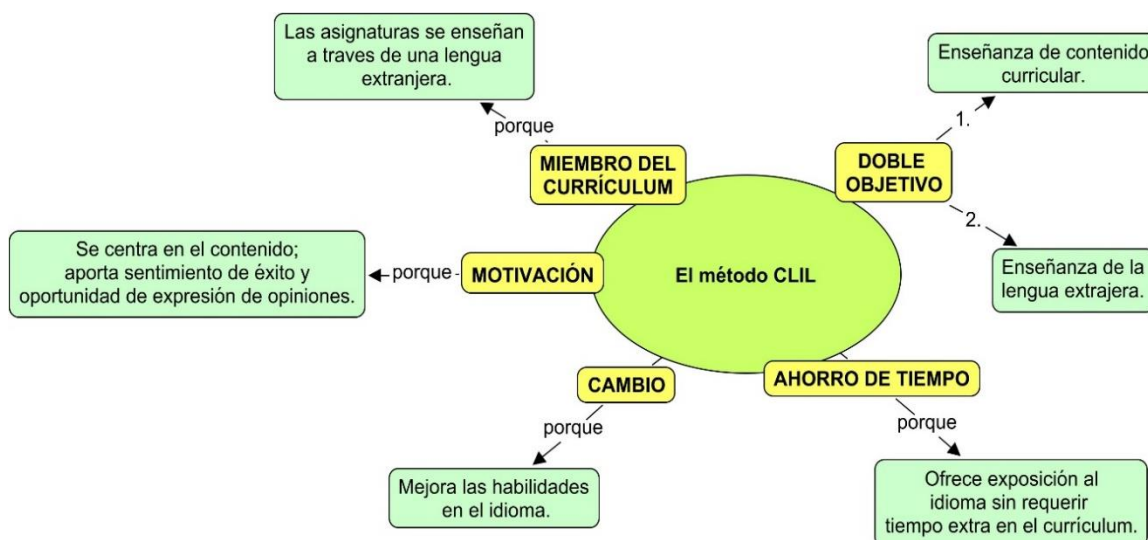


Figura 2. Definiciones del método CLIL ofrecidas por Ball (s.f). Esquema de elaboración propia.

4.1.2. Concepto de "bilingüismo"

Como señala Cabrera (2017: 25), desde las teorías más clásicas, se ha definido el bilingüismo como "el manejo de dos lenguas ya sea en el ámbito personal o profesional". Sin embargo, el término sigue siendo motivo de discusión ya que "el nivel de competencia necesaria para manejar ambos códigos sigue abierto en una gradación flexible que no responde a términos absolutos de todo-nada" (Cabrera, 2017: 25). Finalmente, si bien es complicado definir el concepto, Cabrera (2017: 31), se atreve a definir como bilingüe a "todo individuo capaz de manejar con fluidez dos idiomas o dialectos en diferentes contextos y que puede ser objeto activo y pasivo de interferencias".

4.2. La comunicación oral en el aula de inglés

Parece necesario hacer referencia, tanto al concepto de comunicación en general como al de comunicación oral en particular, ya que el presente trabajo se centra en este último tipo de comunicación en lengua inglesa en edades tempranas. Además, se tratarán aspectos sobre la enseñanza del inglés como segunda lengua a los niños y estrategias

de comunicación oral en el aula, incluyendo una clasificación de actividades para que una comunicación eficaz acabe sucediendo.

4.2.1. La comunicación en general y la comunicación oral en particular

Comenzamos el estudio del concepto de comunicación, y lo analizaremos desde diferentes aportaciones de diversos autores.

Aludimos primeramente a Fonseca et al. (2011: 2), que nos aporta que la comunicación es “una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes”.

Esta definición será importante para nosotros ya que una de las ideas principales a las que debemos atender en el aula es que la comunicación sirve para intercambiar ideas con los demás, y los niños, que están continuamente deseando compartir ideas con sus iguales, deben entender que el idioma extranjero es un vehículo a través del cual pueden hacerlo.

Veamos ahora lo que nos ofrece Saló (2006: 45) sobre el concepto de comunicación: “Comunicación viene de <communicatio> que significa poner en común o difundir, es decir, interactuar con el otro e intentar una comprensión recíproca”.

En esta definición, además de la idea de interactuar, aparece más clara la idea de que para que la comunicación sea eficaz se requiere comprensión por parte de los interlocutores, los cuales, necesitan dominar ciertas estrategias básicas para poder comprender e interpretar el mensaje y así responder en consecuencia.

Una vez aclarado el concepto de comunicación, pasamos a tratar la comunicación oral, objeto de estudio de este Trabajo Fin de Grado.

Una posible definición sobre comunicación oral podría ser “el conjunto de sonidos articulados con el que se puede expresar y manifestar lo que se piensa y se siente” (Ballenato, G. 2013).

Según esto, la comunicación oral se efectúa mediante el uso de sonidos con significado concreto, que permitan a las personas comunicarse entre sí.

En los últimos años la enseñanza del inglés ha sido enfocada hacia el desarrollo de destrezas y habilidades comunicativas, dejando en segundo plano las destrezas de corrección gramatical, que son importantes, pero como sabemos el principal objeto de una lengua es la comunicación.

El diagrama que aparece en la figura 3, basado en los estudios de Cummins (1984) muestra la posición dentro del nivel cognitivo y de contextualización que ocupan las destrezas comunicativas (*BICS*, *Basic Interpersonal Communicative Skills*) y las cognitivas, que requieren un mayor nivel de dominio del idioma (*CALP*, *Cognitive Academic Language Proficiency*).

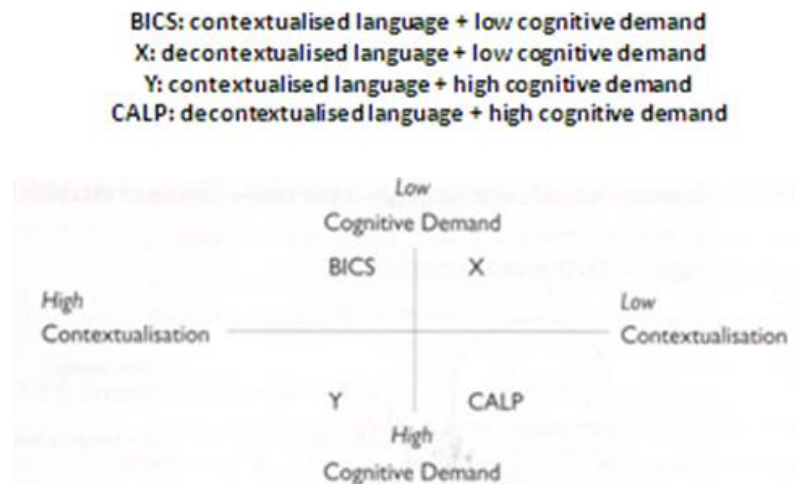


Figura 3. Tipos de dominio del idioma extranjero/segundo idioma según Cummins (1984).

Al primar la potenciación de las habilidades comunicativas sobre las de corrección gramatical, los niños desarrollan estrategias de comunicación que les permiten comunicarse sin necesidad de preocuparse de si los medios que utilizan son totalmente correctos.



Figura 4. Competencias de la habilidad comunicativa según Hedge, T. (2000). Elaboración propia.

Es cierta la necesidad de que el alumno como interlocutor se ajuste en cierto grado a todas las competencias de la habilidad comunicativa, pero también debe intentar cuidar la corrección gramatical.

Si los alumnos no poseen estas competencias citadas a un cierto nivel, posiblemente surjan problemas como falta de motivación, de espontaneidad comunicativa, frustración,

falta de confianza y de seguridad, etc. (Durán Martínez, R., Sánchez-Reyes Peñamaría, M^a. S. et al., 2004). Los responsables de evitar esto somos los maestros, que debemos proponer actividades dirigidas a cubrir esas carencias para conseguir alumnos seguros y competentes.

4.2.2. Enseñanza del inglés como segunda lengua a niños

Halliwell (1992: 3-8) señala prioridades y consideraciones prácticas a tener en cuenta cuando trabajamos con los niños como aprendices del idioma. A la vez, Cameron (2001: 19-20) nos indica semejantes principios que tienen lugar cuando los niños aprenden una lengua extranjera:

<i>Consideraciones señaladas por Halliwell (1992: 3-8)</i>	<i>Principios indicados por Cameron (2001: 19-20)</i>
Los niños tienen la habilidad de captar los significados de la comunicación (ayudándose de la entonación, gestos, circunstancias, expresiones faciales, etc.)	Los niños tratan constantemente de construir el significado . Intentan dar sentido a lo que los adultos les dicen o les mandan hacer.
Utilizan creativamente los limitados recursos que poseen del lenguaje.	Necesitan espacio para el crecimiento del idioma , por lo que utilizan los pocos recursos que tienen hasta que necesitan e incorporan nuevos.
Tienen la capacidad de aprender indirectamente el idioma, por ejemplo, a través de tareas.	El aprendizaje del idioma depende de lo que los niños experimentan : tienen que experimentar situaciones que ayuden a construir habilidades con el idioma.
En los niños está presente el instinto de jugar y divertirse : debemos proponer el uso real del segundo idioma a través de juegos.	El lenguaje tiene a veces pistas o señales que indican significado y pueden pasar desapercibidas para los niños: necesitan ayuda para darse cuenta de ellas , y no se benefician de la enseñanza formal, sino que debe hacerse de otro modo (ej.: juegos).
Poseen el instinto de interaccionar y hablar , el aspecto más motivador para usar el idioma.	El desarrollo puede ser visto como la internalización a partir de la interacción social . El lenguaje puede crecer a la vez que el niño toma control del lenguaje usado con otros niños y adultos.

Figura 5. Similitudes entre las consideraciones señaladas por Halliwell (1992: 3-8) y los principios indicados por Cameron (2001:19-20) en cuanto a las características de los niños aprendiendo una segunda lengua. Tabla de elaboración propia.

Además, Slattery y Willis (2001) nos aportan la idea de que para enseñar a los niños una segunda lengua debemos pensar en cómo aprenden su lengua materna, pues cuanto más se parezcan ambos procesos mejor adquirirán la segunda lengua y más aprenderán de la misma. Aquí es donde aparece el término que estas autoras denominan “*caretaker talk*” y que podemos traducir como “modo de hablar del cuidador”. Esto se refiere a la manera en la que los padres o los adultos que cuidan a los niños les hablan a éstos, contribuyendo al desarrollo del lenguaje del niño.

Los maestros de inglés como segunda lengua también debemos usar esta forma de hablar, haciendo uso de un vocabulario variado e involucrando a los alumnos en conversaciones, al igual que hacen los padres. Esto ofrecerá a los niños un entorno seguro y alentador que les dará confianza para comenzar a utilizar la segunda lengua.

Otro aspecto a tener en cuenta cuando enseñamos inglés como segunda lengua a los niños, y del que también nos hablan estas autoras, es la diferencia entre alumnos muy pequeños (de 7 años de edad o menos) y alumnos más mayores (de 7 o más).

La principal diferencia reside en las conversaciones orales. Los niños muy pequeños solo repiten algunas palabras, mientras que los alumnos más mayores suelen participar más, respondiendo a preguntas con respuestas que normalmente son cortas. Además:

Trabajando con alumnos muy pequeños debemos...	Trabajando con alumnos más mayores debemos...
Introducir el inglés gradualmente	Adaptar las estrategias utilizadas con los alumnos más pequeños
Apoyar las palabras con gestos, acciones, dibujos...	Usar la lengua materna cuando sea necesario
Ayudar a los niños a sentirse seguros	Enseñar expresiones útiles para situaciones cotidianas
Repetir en inglés lo que ellos dicen en español	Proporcionar experiencias positivas con el idioma
Usar marionetas para hablar en inglés	Hablar sobre experiencias personales. A los niños les encanta hablar sobre la vida de su maestro.
Contar muchas historias a menudo	

Figura 6. Diferencias entre YL y VYL (Young Learners and Very Young Learners) según Slattery y Willis (2001). Tabla de elaboración propia.

4.2.3. Tipología de actividades y prácticas que desarrollan la comunicación oral en el aula

La clasificación de las actividades está basada en Slattery y Willis (2001), ya que su propuesta parece ser de lo más acertada para el propósito que buscamos: fomentar el desarrollo de la comunicación oral. Clasificaremos las actividades en los grupos que aparecen en la figura 7:



Figura 7. Clasificación de actividades que fomentan el desarrollo de la comunicación oral.
Esquema de elaboración propia.

5. RELEVANCIA DEL TEMA

El estudio de idiomas en nuestro país a lo largo del tiempo ha sido realizado de una manera poco efectiva en la mayor parte de los casos. Las personas pasaban y siguen, en ciertas ocasiones, pasando años estudiando un idioma y, sin embargo, no logran en muchos casos ser lo suficientemente competentes para comunicarse satisfactoriamente en situaciones reales que se les presentan.

Esto se puede deber, según mis conocimientos, a la forma de enseñar idiomas que ha predominado durante mucho tiempo. Como ya se ha visto en apartados anteriores, se limitaba al alumno a ser un mero oyente, sin apenas intervenir en el transcurso de la clase. De esta manera parece complicado que los alumnos logren ser usuarios activos del idioma en cuestión.

Por este motivo, en este Trabajo Fin de Grado he decidido resaltar la importancia que tiene la comunicación oral en la adquisición de un idioma. En una clase en la que se está aprendiendo un idioma no debe primar el silencio sino que debemos ofrecer continuamente a los alumnos oportunidades de interaccionar con sus iguales utilizando la lengua extranjera para así alcanzar objetivos comunes.

Pues bien, si vemos que la metodología de enseñanza de idiomas que se ha venido utilizando no funciona, no se me ocurre otra cosa que contribuir para modificarla, poniendo en práctica lo aprendido en los últimos años y adquiriendo nuevos conocimientos que abrirán el camino hacia una enseñanza de idiomas de calidad.

6. METODOLOGÍA

Como uno de los objetivos de este Trabajo Fin de Grado reside en recopilar y clasificar actividades que fomenten el desarrollo de la comunicación oral en lengua inglesa como segunda lengua en el aula, observaremos desde un punto de vista práctico cómo llevar a cabo en el aula los diferentes tipos de actividades mencionadas anteriormente, con el objetivo de favorecer y mejorar la producción oral en las edades tempranas.

Para ello explicaré el funcionamiento, la metodología, los materiales y lenguaje utilizados, así como algunas observaciones para el desarrollo de ciertas actividades, más concretamente una de cada grupo. Lo que aquí aparece está basado, tanto en el bagaje de práctica y experiencia que poseo gracias al Prácticum II, como en la teoría conocida.

6.1. Actividades llevadas a la práctica

La clasificación que hacen Slattery y Willis (2001) de actividades que fomentan el uso de la comunicación oral en el aula de inglés aparece en apartados anteriores (véase figura 7), por lo que ya tenemos la clasificación bien definida, y en este apartado nos centraremos en la demostración de una actividad de cada uno de los grupos en los que las hemos dividido.

"Listen and do" activities

Como aclara Halliwell (1992: 41), la particular intención de este grupo de actividades es fortalecer la comprensión del idioma mediante su unión a una respuesta activa. Es importante que los maestros nos aseguremos de que cuando planificamos una actividad centrada en la habilidad de escuchar, los alumnos tengan que hacer algo como resultado de lo que oyen, pues esto significa que están procesando el lenguaje al que están expuestos.

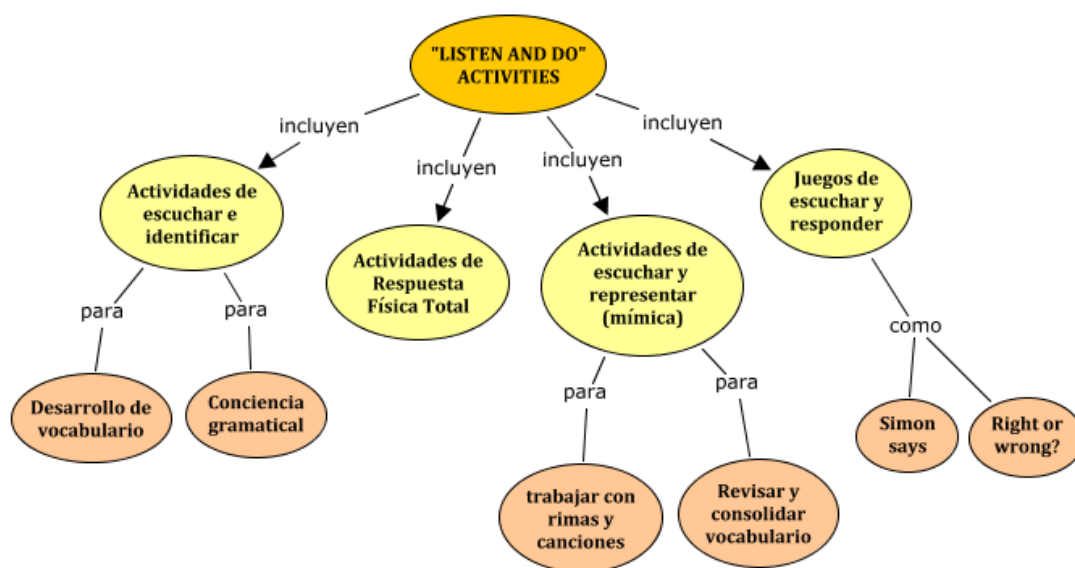


Figura 8. Tipos de actividades incluidas en el grupo de "Listen and do". Mapa de elaboración propia.

En la siguiente tabla aparece un ejemplo real de una actividad de este tipo, propuesta por Halliwell (1992: 47-48), aunque con la temática adaptada:

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "The washing line game" (Anexo I)	
2. TIPOLOGÍA	Escuchar e identificar (<i>Listen and do</i>).
3. FUENTES CONSULTADAS	
Halliwell, S. (1992). <i>Teaching English in the Primary Classroom</i> . London: Longman. Slattery, M. y Willis, J. (2001). <i>English for Primary Teachers</i> . Oxford: Oxford University Press.	
4. FINALIDAD / OBJETIVO:	5. RAZÓN DE SELECCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> - Practicar una habilidad básica del lenguaje: la escucha. - Dar sentido a frases y palabras en inglés. 	Es una actividad muy motivadora para los alumnos debido a que implica mucha acción y además competición con los compañeros

<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de vocabulario, en este caso relacionado con las emociones. - Adquirir el significado y los sonidos del idioma de forma natural. 		
6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		7. AYUDAS Y MATERIALES
<p>Consiste en buscar objetos, ya sean reales o dibujos, y colgarlos en una cuerda. El maestro o un compañero se encargará de pedir algo que está en una caja y dos competidores deben encontrarlo y colgarlo; el primero que lo haga gana.</p> <p>Puede también realizarse de diferente manera: los objetos pueden estar previamente colgados y la competición consistiría en descolgar el que el maestro dice, siendo más rápido que el oponente para ganar.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Objetos o dibujos para colgar, una cuerda y pinzas. - Previamente al desarrollo de la actividad, se debe revisar el vocabulario con el que los alumnos van a trabajar.
8. LENGUAJE PARA LA ACTIVIDAD (CLASSROOM LANGUAGE)		
Now, listen carefully...	You need to...	hung the __(sad)__ boy up on the rope.
So, pay attention...	You have to...	Look for the __(embarrassed)__ boy and put it up on the rope.
Are you both ready?	Come on!	Take the __(surprised)__ boy from the rope.
OK, so, this time...		
9. SOBRE LA ACTIVIDAD		
10. ASPECTOS POSITIVOS	11. ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA	
<ul style="list-style-type: none"> - Permite a los alumnos adquirir el idioma de forma natural, ya que se utiliza con un propósito, para ellos, el de jugar. - Además, tienen la oportunidad de demostrar que entienden lo que oyen. - Al estar expuestos al idioma en su forma oral, absorben los sonidos y la entonación de forma inadvertida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es una actividad que implica cierto grado de competición entre los alumnos, por lo que debemos cuidar que tengan presentes valores de compañerismo y respeto hacia los demás. Además, como maestros debemos tener siempre presentes las medidas proactivas para tener siempre la clase bajo control que propone Paterson (2005: 61-68). - Esta actividad pertenece a las llamadas <i>stirrer activities</i>, o actividades agitadoras, por lo que hay que saber bien en qué situaciones ponerla en práctica. 	

"Listen and make" activities

Este segundo grupo de actividades, como manifiestan Slattery y Willis (2001: 32), está constituido por actividades en las que los alumnos seguirán expuestos al idioma, centrados en una tarea concreta que deben llevar a cabo. Para ello, necesitan comprender, pensar, tomar decisiones, comentar y cooperar con sus iguales, y, además, al final tendrán algo que llevarse a casa, fruto de su trabajo. La correcta realización de lo que el maestro le pide al alumno significará la correcta comprensión de la lengua extranjera por parte de los alumnos.

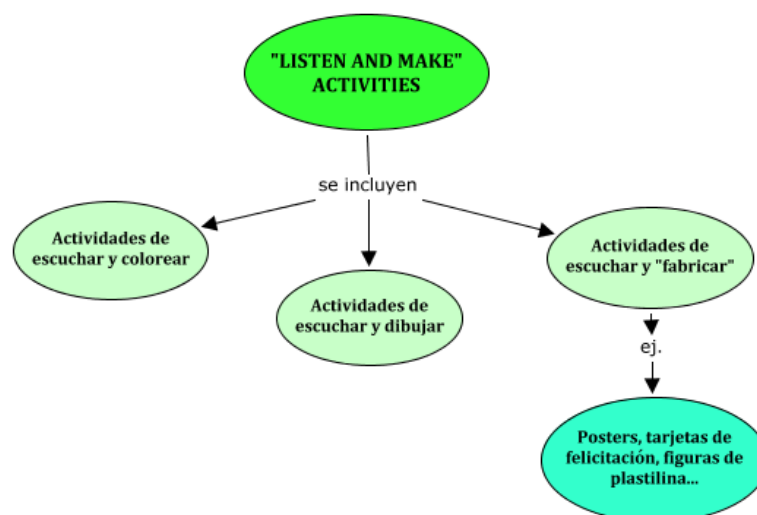


Figura 9. Tipos de actividades incluidas en el grupo de "Listen and make". Mapa de elaboración propia.

El principal objetivo de las actividades de este grupo es hacer que los alumnos escuchen y comprendan las instrucciones en inglés para poder hacer lo que el profesor describe.

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Colouring people's hats"	
2. TIPOLOGÍA	Escuchar y colorear (<i>Listen and make</i>)
3. FUENTES CONSULTADAS	
Portafolio Prácticum II. Slattery, M. y Willis, J. (2001). <i>English for Primary Teachers</i> . Oxford: Oxford University Press.	
4. FINALIDAD / OBJETIVO:	5. RAZÓN DE SELECCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener a los alumnos expuestos continuamente al idioma. - Utilizar el idioma extranjero en situaciones comunicativas reales y con un propósito claro. - Desarrollar las habilidades de escucha en los alumnos. 	<p>Selecciono esta actividad porque personalmente he visto su funcionamiento en la realidad en el Prácticum II, y representa perfectamente a las actividades incluidas en el grupo de "Listen and make".</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar vocabulario de diferentes temáticas, en este caso relacionado con profesiones. 		
6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:		7. AYUDAS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Se introduce el tema sobre el que se va a trabajar y se habla sobre él. - Se explica y muestra a la clase, en inglés en la medida de lo posible, lo que van a hacer, usando gestos y acciones. - Se repiten las instrucciones para toda la clase, y para pequeños grupos. - Los niños deben colorear los dibujos siguiendo las indicaciones que da el maestro. - Mientras los niños trabajan, el maestro observa y comenta. 		Lápices de colores y dibujos para colorear. Como trabajo previo para preparar a los alumnos y revisar los colores y los nombres de lo que van a colorear, podemos utilizar actividades de “escuchar e identificar” y el calendario que utilizaban en el centro de practises de mi Prácticum II (Anexo II).
8. LENGUAJE PARA LA ACTIVIDAD (CLASSROOM LANGUAGE)		
<i>Today we´re going to</i>	<i>Do some colouring. Do some painting.</i>	<i>Look at what we´re going to colour.</i>
<i>Next, we´re going to</i>	<i>Colour the hats we´ve talked about. Colour some drawings related to the topic we´ve just seen.</i>	<i>Look, here´s a picture for you to colour.</i>
<i>Let´s do some together as a class first, so you´ll see</i>	<i>What I mean. What it might be like. What to do. How to do it.</i>	<i>First, you need to colour _(policeman)_´s hat in _(black)___.</i>
9. SOBRE LA ACTIVIDAD		
10. ASPECTOS POSITIVOS		11. ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos están constantemente asistiendo a situaciones de comunicación oral en el idioma extranjero. - Este tipo de actividades permiten evaluar en cierto modo a los alumnos y aportarles <i>feedback</i> constantemente. 		<ul style="list-style-type: none"> - El profesor debe: repetir lo que dice, parafrasear, elogiar los esfuerzos y controlar la disciplina. - Para que el idioma surja de forma natural por parte del maestro, debería preparar previamente frases útiles para explicar y demostrar lo que se va a hacer.

"Speaking with support" activities

Este grupo de actividades y formas de trabajar en el aula se centra en animar y apoyar a los alumnos en sus primeros esfuerzos por hablar en inglés. Este apoyo se realizará mediante diferentes prácticas (Slattery y Willis, 2001: 42-52):

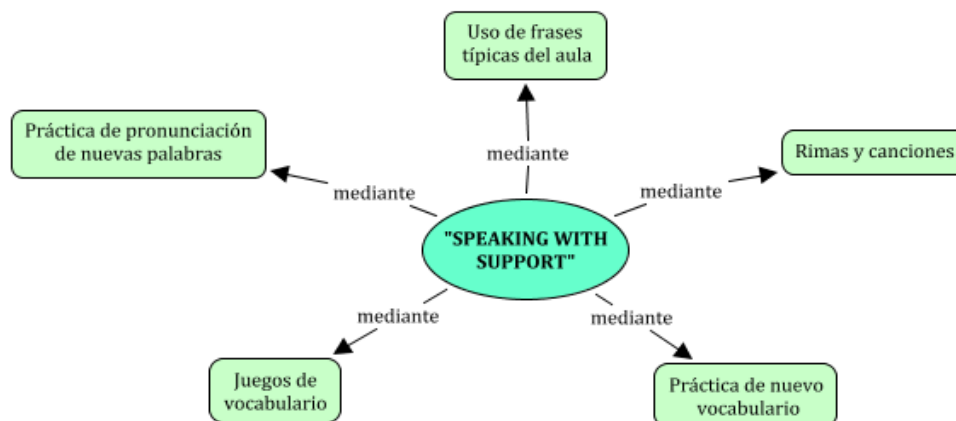


Figura 10. Tipos de actividades y prácticas incluidas en el grupo de "Speaking with support".
Mapa de elaboración propia.

El ejemplo que he seleccionado como representante de este grupo es el que aparece en la siguiente tabla:

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Rimas y robots" (Anexo III)	
2. TIPOLOGÍA	Rimas y canciones ("Speaking with support")
3. FUENTES CONSULTADAS	
Portafolio Prácticum II. Slattery, M. y Willis, J. (2001). <i>English for Primary Teachers</i> . Oxford: Oxford University Press.	
4. FINALIDAD / OBJETIVO:	5. RAZÓN DE SELECCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> - Practicar pronunciación, acento y entonación, así como diferentes sonidos del idioma, adquiriendo la llamada "conciencia fonológica" (Rigg, 2000), mediante el reconocimiento y la producción de la rima. - Aumentar la confianza, la motivación y el sentimiento de éxito en los alumnos. - Trabajar diferentes contenidos y temáticas, en este caso centrada en robots. 	<p>A los niños les encanta escuchar y mimetizar canciones y rimas, y poco a poco se animan a cantarlas y decirlas ellos mismos. Son una forma divertida de hacer que los alumnos comiencen a producir el idioma oralmente.</p> <p>Era una actividad habitual en las aulas de los cursos bajos de Primaria del centro donde realicé el Prácticum II, y el éxito era incuestionable.</p>
6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	7. AYUDAS Y MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos junto con el maestro pueden crear las rimas (aunque también pueden utilizarse ya inventadas). En este caso, la temática gira en torno a los robots. - El maestro recita la rima o canta la canción, sirviendo como modelo para que los alumnos absorban la pronunciación y los patrones de acento y entonación. - Todos juntos cantan o recitan, hasta que los alumnos adquieren la suficiente confianza y habilidad para hacerlo solos. 		<p>Como trabajo previo, y que puede ser ayuda y complemento para este tipo de actividad, podemos utilizar actividades del grupo de "Listen and make", animando a los alumnos a dibujar o colorear sus robots, despertando en ellos el interés por hablar sobre algo que les pertenece. (Anexo III)</p>
8. LENGUAJE PARA LA ACTIVIDAD (CLASSROOM LANGUAGE)		
<i>Everybody, please.</i> <i>All together now.</i> <i>The whole class, please.</i> <i>I want you all to join in.</i>	<i>Let's make up a rhyme.</i> <i>Let's find rhyming words to invent a rhyme.</i> <i>We'll try to cook up a rhyme.</i>	<i>My robot can run!</i> <i>My robot can jump!</i> <i>My robot can walk!</i> <i>My robot can talk!</i> *** <i>His eyes are red</i> <i>His nose is green</i> <i>He's like a human</i> <i>But he's a machine.</i>
9. SOBRE LA ACTIVIDAD		
10. ASPECTOS POSITIVOS		11. ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA
<ul style="list-style-type: none"> - El uso de rimas y canciones es motivador y divertido para los alumnos. Disfrutan mientras aprenden. - Pueden utilizarse para diversos fines: pasatiempo, parte del plan de enseñanza, cambio de actividad, revisión de vocabulario, conexión con nuevos temas, práctica de expresiones, dramatización... 		<ul style="list-style-type: none"> - Cuando seleccionamos una canción o rima, ésta debe adaptarse a la edad y los intereses de los alumnos, coincidir con su nivel de inglés y tener una melodía fácil de recordar. - Es favorable comenzar con rimas cortas; buscar canciones que traten temas sobre los que los niños están aprendiendo; asegurar que entienden la idea general de lo que dicen; utilizarlas para jugar con los sonidos; añadir instrumentos simples al ritmo, y animar a los niños a que digan las rimas o canten las canciones fuera.

"Telling stories and story activities"

Debemos recordar que los niños adquieren el idioma inconscientemente, por lo que las actividades que se realizan en clase deben contribuir a tal adquisición. Las historias son el recurso más valioso que poseemos para este fin pues ofrecen a los niños un mundo de significado con el que pueden relacionarse (Slattery y Willis, 2001: 96). Además, el trabajo con historias es totalmente enriquecedor y puede incluir actividades pertenecientes a cualquiera de los grupos hasta ahora propuestos.

Como ejemplo de trabajo con historias, mencionaré el proyecto transversal que se podría llevar a cabo con la historia de "*Jack and the beanstalk*", con la que se pueden trabajar gran variedad de contenidos pertenecientes a diferentes áreas de conocimiento:

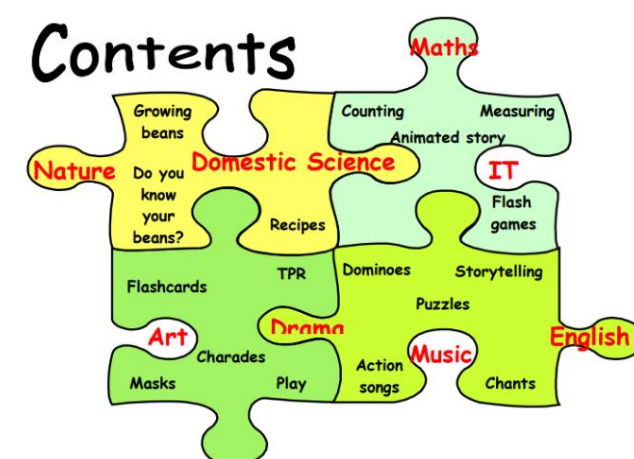


Figura 11. Contenidos que incluye la unidad de trabajo con la historia de "*Jack and the beanstalk*". Fuente: British Council (s.f)

He seleccionado como ejemplo de actividad del proyecto, la que aparece a continuación:

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Action charades" (Anexo IV)	
2. TIPOLOGÍA	Mimetizar y adivinar la escena de la historia (<i>Guessing game</i>)
3. FUENTES CONSULTADAS	
Ardron, C. y Maia, M. (s.f.). Jack & the Beanstalk. En <i>British Council</i> , Recuperado de https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/contents_1.pdf	
4. FINALIDAD / OBJETIVO:	5. RAZÓN DE SELECCIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> - Animar a los alumnos a hacer uso de su conocimiento acerca de la historia mediante la expresión con mímica. - Brindar a los alumnos la oportunidad de producir frases relacionadas con escenas de la historia. 	Muestra uno de los tantos ejemplos de actividades que se pueden realizar con los alumnos partiendo de una historia. Además, esta actividad implica

<ul style="list-style-type: none"> - Motivar a los alumnos y crear en ellos el gusto por la literatura como medio para el aprendizaje de la lengua inglesa. 	<p>acción e interacción, lo que significa entretenimiento y diversion para los alumnos.</p>
6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:	7. AYUDAS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Con las oraciones sobre escenas de la historia en pequeñas tiras de papel, el maestro demuestra el funcionamiento de la actividad pidiéndole a un alumno que represente la escena de la primera oración, y sonsacando al resto de la clase quién es y qué está haciendo. - El maestro escribe la oración en la pizarra para que sirva como referencia para las siguientes. - Los niños, de uno en uno, van saliendo a representar las escenas y el resto de la clase debe adivinar quién es y qué es lo que hace, produciendo la lengua inglesa en su forma oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones sobre acciones que suceden en la historia. - Imprescindible haber trabajado con la historia previamente; esta es una actividad <i>a posteriori</i> que requiere que los niños conozcan la historia.
8. LENGUAJE PARA LA ACTIVIDAD (CLASSROOM LANGUAGE)	
<p><i>Let's play a guessing game about the story we've told.</i></p> <p><i>I need a helper, please.</i></p> <p><i>Who'd like to help? You? Fine.</i></p> <p><i>Ann – you can help me.</i></p>	<p><i>So, can you mime this scene for us?</i></p> <p><i>Can you perform this scene? Don't use words.</i></p> <p><i>The rest of you, can you guess who is she? What's she doing?</i></p> <p><i>Put your hand up if you can tell who is she and what's she doing.</i></p> <p>E.g.: <i>The giant's chasing Jack.</i></p> <p><i>Jack's taking the cow to the market.</i></p> <p><i>The giant's stomping around his castle.</i></p> <p><i>The stranger's giving Jack five beans.</i></p>
9. SOBRE LA ACTIVIDAD	
10. ASPECTOS POSITIVOS	11. ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA
<ul style="list-style-type: none"> - Las oraciones siguen la historia de “<i>Jack and the beanstalk</i>”, permitiendo a los alumnos utilizar su conocimiento acerca de la historia tanto para representar, como para producir oraciones. - Es una actividad motivadora y los niños la ven como un juego; tienen que utilizar el inglés con un claro propósito, poder participar. 	<ul style="list-style-type: none"> - La correcta representación y emisión de oraciones significará que los alumnos han comprendido la historia. - Si queremos hacer la actividad más competitiva, podemos dividir la clase en dos equipos y que un miembro de un equipo represente una escena. El equipo que acierte gana un punto y elige al siguiente que representará.

7. CONCLUSIONES

Para concluir este Trabajo Fin de Grado, debemos decir que en él se ha tratado de resaltar la importancia de la comunicación oral y su presencia en el aula de lengua inglesa como segunda lengua. Ha sido considerado realmente importante, tanto para la propia formación como futura docente, como para lograr un aprendizaje significativo, desarrollar y potenciar habilidades comunicativas en los alumnos para así conseguir que sean autónomos ante cualquier situación comunicativa. De esta manera, se conseguirá fortalecer su autoestima e incrementar su participación en situaciones reales de comunicación.

Cada momento en el aula debe ser aprovechado para acostumbrar a los niños al idioma. Como bien señalan Hughes et al. (2007: 32), la clase es un ambiente vivo y lleno de interacción, en el que se ofrece a los estudiantes la oportunidad de escuchar y utilizar frases útiles para el mundo real, más allá de las paredes del aula. Si utilizamos esas frases de forma natural, la comunicación dentro del aula se parecerá cada vez más a una situación cotidiana de interacción. Hay que tener en cuenta, además, que la motivación y el ánimo constante son fundamentales.

En lo que se refiere a tareas y actividades, que es en lo que se ha centrado la parte práctica del trabajo, si queremos que los niños aprendan la lengua inglesa a través de ellas, tenemos que lograr un balance entre lo que demandamos de los alumnos y los apoyos que les ofrecemos para llevarlas a cabo (Cameron, 2001: 26). Por esta razón, Cameron (2001: 31) indica que la característica clave de las tareas en el aula es que, para el niño deben tener un propósito claro, y para el maestro, unos objetivos de aprendizaje concretos y bien definidos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardron, C. y Maia, M. (s.f.). Jack & the Beanstalk. En *British Council*, Recuperado de https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/contents_1.pdf
- Ball, P. (s.f.). What is CLIL? En *onestopenenglish*, Recuperado de <http://www.onestopenenglish.com/methodology/teaching-articles/teaching-approaches/what-is-clil/156604.article>
- Ballenato Prieto, G. (2013) *Comunicación eficaz. Teoría y práctica de la comunicación humana*. Madrid: Pirámide.
- Bentley, K. (2010). *The TKT Course CLIL Module*. Cambridge: Cambridge University Press.

Bowen, T. et al. (s.f.). Teaching approaches. En *onestopenglish*, Recuperado de <http://www.onestopenglish.com/methodology/teaching-articles/teaching-approaches/>

Cabrera Vergara, I. (2017). « Dominar dos idiomas vs. Bilingüismo. Definiendo un bilingüismo inclusivo y operativo ». *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 32(1), 23-33.

Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cummins, J. (1984). *Bilingualism and Special Education: Issues in Assessment and Pedagogy*. San Diego: College Hill.

Durán Martínez, R., Sánchez-Reyes Peñamaría, S., et al. (2004) Habilidades comunicativas en las lenguas extranjeras. Salamanca: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación y Ciencia.

Fonseca, M^a del S. et al. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.

Halliwell, S. (1992). *Teaching English in the Primary Classroom*. London: Longman.

Hedge, T. (2000). The communicative classroom. En Hedge, T. (Ed.) *Teaching and Learning in the Language Classroom (43-74)*. Oxford: Oxford University Press.

Hughes, G., Moate, J. y Raatikainen, T. (2007). *Practical Classroom English*. Oxford: Oxford University Press.

Paterson, K. (2005). Classroom Management. En Paterson, K. (Ed.) *55 Teaching Dilemmas: Ten Powerful Solutions to Almost Any Classroom Challenge (61-68)*. Canada: Paperback.

Rigg, D. (2000). *Phonological Awareness Package*. En *squarespace*, Recuperado de <https://static1.squarespace.com/static/5390bc6ae4b02b3118d38292/t/53b3e850e4b0f49e4e2a9469/1404299344967/phonologocialawarenesspackage11.pdf>

Saló Lloveras, N. (2006). *Estrategias de la comunicación en el aula*. Barcelona: CEAC Educación.

Slattery, M. y Willis, J. (2001). *English for Primary Teachers*. Oxford: Oxford University Press.

9. ANEXOS

Anexo I. *The washing line game* (temática: emociones)



Figura 12. The washing line game. Elaboración propia.

Anexo II. Calendario



Figura 13. Calendario de las clases de Infantil del centro de prácticas. Fuente: CEIP Riomanzanas.

Anexo III. Rimas y robots



Figura 14. Rimas y robots expuestas en el centro de prácticas. Fuente: CEIP Riomanzanas.

Anexo IV. Action charades (algunas de las escenas de la historia de *Jack and the beanstalk*)

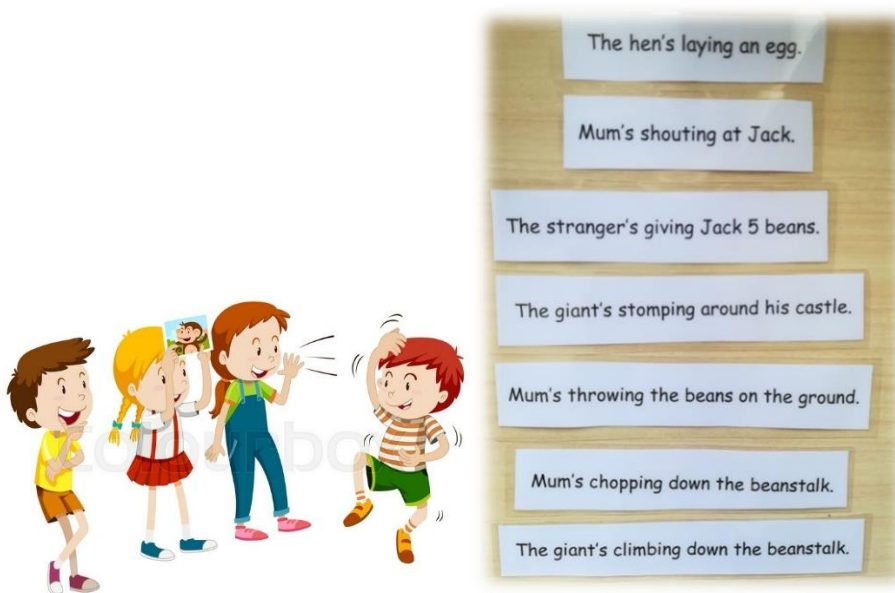


Figura 15. Actividad "action charades". Fuente: British Council.